

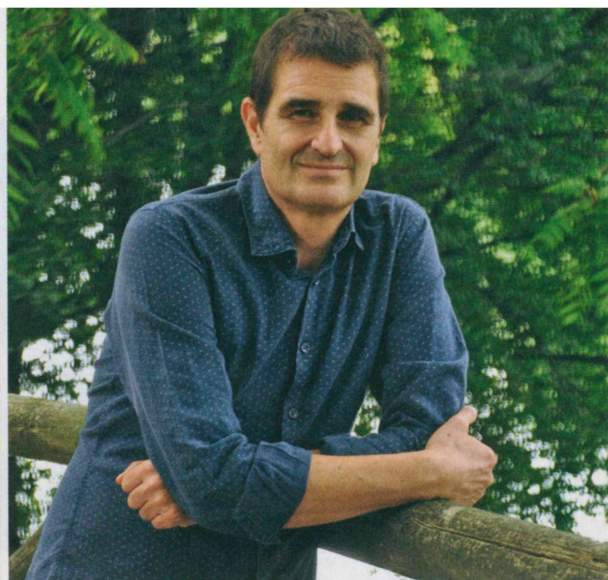
LO SCRITTORE DEL MESE

## La lezione del cuore

Un primo amore da ricordare, un fantasma che aleggerà per sempre, anche se una vita te la rifai, con una famiglia dove sei felice. Un colpo di fulmine, una passione tenuta nascosta per quattro anni, dai 15 ai 19, finita con un tradimento (di lei), come può restare per sempre nel cuore dell'innamorato e non finire spazzata via da ricordi più gioiosi? La costruzione mentale, super idealizzata come nell'amor gentile di Dante per Beatrice, raccontata da Marco Drago, ci attira nelle sue spire sin dalla prima pagina. Un amore degno di essere raccontato proprio oggi: attendere per anni che l'altro ti rivolga uno sguardo sembra impossibile, pronti come siamo a controllare gli scambi sulle chat e i social. Forse per questo il romanzo, nonostante l'ambientazione negli anni '80, resta fuori dal tempo. Come ogni sogno che non ci svela mai i motivi che lo hanno generato.

**Marco Drago, *Innamorato*, edizioni Bollati Boringhieri, 192 pagine, 16 euro.**

di ANTONELLA FIORI



### MARCO DRAGO

Nato a Canelli (Asti) il 18/3/1967, è scrittore, traduttore e conduttore radiofonico. Ha fondato e diretto per quasi vent'anni la rivista letteraria *Maltese narrazioni*. È autore della raccolta di racconti *L'amico del pazzo* (1998) e dei romanzi *Cronache da chissà dove* (2000), *Domenica sera* (2001), *Zolle* (2005) e *La prigioniera grande quanto un paese* (2013). Per oltre vent'anni ha lavorato per la radio (Rai, Radio24 e Radio della Svizzera Italiana) e fa parte della factory artistica Istituto Barlumen.

## E tu che vita vuoi?



Ci sono biografie che sono lo specchio della persona e nello stesso tempo "motivazionali", ricche di spunti per vivere meglio la nostra vita. È il caso di Maye Musk, madre di Elon, innovatore geniale. Scappata da un marito violento dopo dieci anni di abusi, per mantenere tre figli ha lavorato tantissimo, da top model a nutrizionista, superando gli stereotipi legati al mondo della moda. Il suo segreto? Scegliere a ogni età la vita che voleva.

**Maye Musk, *Una donna deve avere un piano*, Giunti, 208 pagine, 19 euro.**

## Far pace in famiglia



A Madrid, una madre vedova anziana e i tre figli adulti non si parlano da mesi. Al sopraggiungere del compleanno della donna che sta per compiere ottant'anni il figlio vuole organizzare un pranzo ma le sorelle sono contrarie: accuse reciproche, gelosie, rancori appaiono impossibili da districare. Il deus ex machina è Aurora, nuora e cognata con cui tutti si sfogano e che compirà un gesto che romperà il fragile equilibrio.

**Luis Landero, *Pioggia sottile*, Fazi, 240, pagine, 18,50 euro.**

## Tra luci e ombre



Protagonista di questo intenso romanzo è la pianura emiliana, quella ripresa da grandi fotografi come Luigi Ghirri. Il fascino della nebbia nasconde lo squallore di vite che sembrano perdute. Un noir dove ci sono mariti che vanno a prostitute, uomini che spiano le coppie e una coppia che corteggia la morte. Ogni personaggio ha un vizio che lo porta ad avvicinarsi a quella linea d'ombra che rende possibile ogni delitto. Ma anche ogni rinascita.

**Licia Giaquinto, *Cuori di nebbia*, Terra-rossa, 208 pagine, 15,90 euro.**

## L'abbandono più duro



Come sia diventata l'esistenza di chi resta dopo che un altro – il tuo compagno, ma anche un tuo parente – ha scelto di andarsene togliendosi la vita lo può capire solo chi ha attraversato qualcosa che di per sé è indicibile: molto resta sepolto o rimosso, o viene avvicinato con sospetto e sempre con un fortissimo senso di colpa. Un romanzo che non poteva che arrivare dopo 25 anni, forse la distanza giusta per poterlo finalmente raccontare.

**Matteo B. Bianchi, *La vita di chi resta*, Mondadori, 248 pagine, 18,50 euro.**



LA ZATTERA DI SALVATAGGIO

## Il tuo posto nella società

Dopo l'uscita, qualche mese fa, del film *Downton Abbey II. Una nuova era* di Simon Curtis vale la pena di ritrovare lo sfondo letterario della straordinaria serie tv che ci racconta di un mondo diviso tra i saloni sfolgoranti e i piani bassi della servitù, la lotta di classe a colpi di tazze di tè, tra pettegolezzi e dramma. Diventato subito un caso editoriale, questo libro del 2012 ha la voce ironica e acutissima di Margaret, aiuto-cuoca a soli quindici anni, che narra gli universi diversi di cui fa parte: il «loro» e «noi». Dei ricchi aristocratici degli anni Trenta e dei domestici che lavorano nelle case dei facoltosi signori, tra salotti e stanze da letto. Le storie che si intrecciano finiscono inevitabilmente per capovolgere e far incontrare i due mondi, non così lontani, e il lettore può di volta in volta ritrovarsi da una parte o dall'altra.

**Margaret Powell, *Ai piani bassi*, Einaudi, 192 pagine, 16,50 euro.**