

TESTO A FRONTE

IL MISTERO QUOTIDIANO

TRA PAROLE ANTICHE

E PAROLE NUOVE

I risvolti di copertina come sono e come dovrebbero essere per sapere cosa c'è davvero in un libro

di Piergiorgio Paterlini

ORIGINALE

Un giovane manager di successo, colto e sicuro di sé, al cospetto di un incantevole fattorino adolescente, in grado di scardinare l'ordine esatto della sua vita con la semplice forza della bellezza: è questo lo spunto narrativo di un romanzo breve, in equilibrio fra commedia e noir, che consente a Ezio Sinigaglia di raccontare i rapporti di potere e le contorte dinamiche aziendali, le perversioni della morale e le sortite del destino, con la sua prosa armonica e irriverente, costante fonte di meraviglia per un numero sempre maggiore di critici e lettori che lo hanno eletto a classico riscoperto della letteratura del Novecento. **Letto ideale:** chi è pronto ad accogliere il disordine nella propria vita o non si fa scrupolo di crearlo in quelle altrui; chi ritiene la letteratura inesauribile e vitale; chi è curioso di inediti intrecci fra umorismo e suspense.

TRADUZIONE

A Ezio Sinigaglia - uno dei più grandi scrittori italiani viventi e fra i più misconosciuti - sta a cuore un solo argomento: la passione amorosa, la passione erotica, la passione che fa perdere la testa, e la bellezza, la bellezza che stordisce a prima vista, da cui scaturiscono appunto amore e desiderio assoluti. Un grande mistero quotidiano difficilissimo da tradurre in parole. Sinigaglia continua a cercarle, queste parole, antiche e nuove, e le trova, con la sua inconfondibile voce. Attorno a queste parole l'autore costruisce storie che spaziano tra molti generi, storie immaginifiche e quotidiane. Silone diceva che avrebbe voluto riscrivere sempre lo stesso libro, un po' come i monaci medioevali che passavano la vita a ridipingere lo stesso Volto Santo. Sinigaglia potrebbe dire la stessa cosa, anche se fortunatamente a entrambi l'impresa non è riuscita, perché le storie sono ogni volta inaspettate e generano meraviglia. **Letto ideale:** chi ha amato *Teorema* di Pier Paolo Pasolini.

23.06.24

N°394

Domenica 2,50 euro Robinson + la Repubblica in abbinamento obbligatorio. Gli altri giorni solo Robinson 1,00 euro + il prezzo del quotidiano. Supplemento al numero odierno di Repubblica



La nostra carta proviene da materiali riciclati o da foreste gestite in maniera sostenibile



la Repubblica

ROBBLINSON

LETTURE

pag. 6

INCONTRI

pag. 34

Ezio Sinigaglia

GRAVE DISORDINE CON DELITTO E FUGA



TERRAROSSA EDIZIONI | SPERIMENTALI

Due mostre in Italia

celebrano Bourgeois

la madre di tutte le artiste

Lo facciamo anche noi

di Leonetta Bentivoglio

Pensate che un aut...
meriti un...
approfond...
Pensate ch...
nonostant...
abbia cont...

